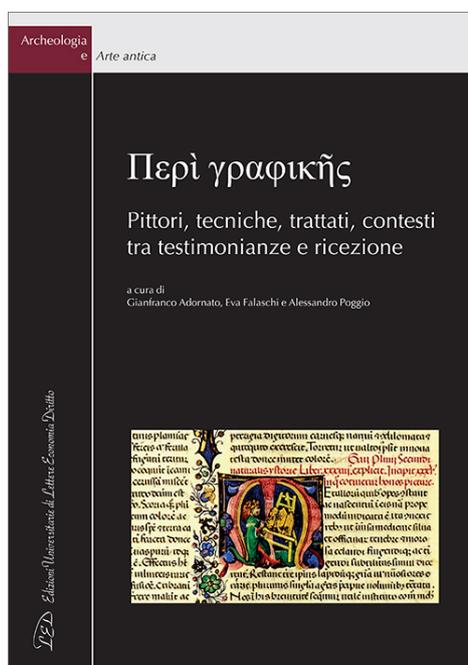


# Περὶ γραφικῆς

Pittori, tecniche, trattati, contesti  
tra testimonianze e ricezione

a cura di

Gianfranco Adornato, Eva Falaschi e Alessandro Poggio



ISBN 978-88-7916-897-7

Copyright 2019

*LED* Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

Via Cervignano 4 - 20137 Milano

Catalogo: [www.lededizioni.com](http://www.lededizioni.com)

I diritti di riproduzione, memorizzazione elettronica e pubblicazione con qualsiasi mezzo analogico o digitale (comprese le copie fotostatiche e l'inserimento in banche dati) e i diritti di traduzione e di adattamento totale o parziale sono riservati per tutti i paesi.

---

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da:

AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108 - 20122 Milano

E-mail [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) <<mailto:segreteria@aidro.org>>

sito web [www.aidro.org](http://www.aidro.org) <<http://www.aidro.org>>

---

*Opera edita con il contributo di:*

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Scuola Normale Superiore

Laboratorio di Storia Archeologia Epigrafia e Tradizione dell'Antico



Laboratorio di Storia Archeologia  
Epigrafia Tradizione dell'antico

Questo volume è stato realizzato nell'ambito del progetto PRIN 2012 "Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull'arte, canoni d'artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla *Naturalis Historia* (libri 33-36)".

*Videimpaginazione e redazione:* Paola Mignanego

*Stampa:* Litogi

# Archeologia e Arte antica

---

## DIREZIONE

Gianfranco Adornato

*Scuola Normale Superiore*

## COMITATO SCIENTIFICO

Franz Alto Bauer

*Ludwig-Maximilians-Universität München*

Francesco de Angelis

*Columbia University, New York*

Monica de Cesare

*Università degli Studi di Palermo*

Jaś Elsner

*University of Oxford - Corpus Christi College*

Elena Ghisellini

*Università degli Studi di Roma Tor Vergata*

Kenneth Lapatin

*The J. Paul Getty Museum, Los Angeles*

Clemente Marconi

*Institute of Fine Arts, New York University*

Massimo Osanna

*Università degli Studi di Napoli "Federico II"*

Maurizio Paoletti

*Università degli Studi della Calabria*

Francis Prost

*Université de Paris I Sorbonne*

Gemma Sena Chiesa

*Università degli Studi di Milano*

Salvatore Settis

*Scuola Normale Superiore di Pisa*

Jeremy Tanner

*University College London*

Pietro Vannicelli

*Sapienza Università di Roma*

---

Le opere presentate al Comitato scientifico per la pubblicazione nella Collana sono sottoposte in forma anonima ad almeno due revisori esterni.



## SOMMARIO

La pittura greca di IV secolo a.C. tra contesti e ricezioni: riflessioni e prospettive <i>Gianfranco Adornato, Eva Falaschi, Alessandro Poggio</i>	7
Persuading the Eye: Sophistic Patterns in Visual Art <i>Nadia J. Koch</i>	15
Dio e i colori (Pl. <i>Ti.</i> 67c-69a) <i>Maria Fernanda Ferrini</i>	33
Truth, Flattery or Good Imitation? Aesthetic and Moral Value of Representation in Greek Painting <i>Hariclia Brecolouki</i>	45
Cultura locale e orizzonte mediterraneo: la pittura funeraria della Tracia tra l'età tardo-classica e la prima età ellenistica <i>Consuelo Manetta</i>	67
Greek Power and Italic Identity in 4th-Century BC Painted Tombs at Poseidonia <i>Tiziana D'Angelo</i>	97
Duride di Samo e la storia dell'arte antica: il contributo di un intellettuale poliedrico <i>Franca Landucci</i>	123
Antigono di Caristo artista e scrittore d'arte <i>Tiziano Dorandi</i>	135
The Alexander Mosaic and Its Lost Original: A Working Hypothesis <i>Chrysoula Paliadeli</i>	151
Between Conceptual and Perceptual Space: The Representation of Landscape in Roman Wall Paintings <i>Mantha Zarmakoupi</i>	173
Di fronte ai dipinti: Plutarco sulla pittura tardo-classica ed ellenistica <i>Eva Falaschi</i>	197
Mappare Plinio: opere d'arte nella Roma di età imperiale <i>Alessandro Poggio</i>	217
La storia dell'arte nel sistema espressivo e simbolico della <i>Naturalis Historia</i> <i>Sandra Citroni Marchetti</i>	233
<hr/>	
Referenze fotografiche e iconografiche	249
Indici	253

